

Handschriften

Stephan Zippe

Übersicht über die bisher vorgestellten Handschriften

Seit Heft 19 werden in den „Beiträge zur Gregorianik“ die wichtigsten Choralhandschriften vorgestellt. Die unten stehende Auflistung möchte das Auffinden der einzelnen Beschreibungen erleichtern. Die kursiven Angaben und das * neben der Sigle kennzeichnen Artikel, die eine Handschrift nicht umfassend vorstellen, sondern lediglich einen Teilaspekt behandeln.

Bisher vorgestellte Handschriften

Sigle	Kurzbezeichnung	Ausgabe	Seiten	Verfasser
A <i>A*</i>	Codex Paris 776 („Albi“) – <i>Chromatisch veränderte Töne</i>	BzG 23 <i>BzG 22</i>	S. 89-111 <i>S. 43-74</i>	R. Fischer <i>R. Fischer</i>
An	Codex Rom 123 („Angelica“)	BzG 24	S. 101-120	A. Kurris
Bv	Codex Benevent 34	BzG 22	S. 111-135	R. Fischer
Bv 33	Codex Benevent 33	BzG 27	S. 55-76	R. Fischer
C	Codex St. Gallen 359 („Cantatorium“)	BzG 19	S. 61-70	R. Fischer
Ch	Codex Chartres 47	BzG 28	S. 73-89	R. Fischer
E	Codex Einsiedeln 121	BzG 20	S. 47-60	R. Fischer
G 381 <i>G 381*</i>	Codex St. Gallen 381, Versicularium – <i>Chromatisch veränderte Töne</i>	BzG 19 <i>BzG 22</i>	S. 29-59 <i>S. 43-74</i>	M. Hermes <i>R. Fischer</i>
K	Codex Graz 807 („Klosterneuburg“)	BzG 31	S. 79-109	H. Rumphorst
L <i>L*</i> <i>L*</i>	Codex Laon 239 – <i>Tironische Noten</i> – <i>Scandicus flexus/subbipunctis</i>	BzG 21 <i>BzG 27</i> <i>BzG 34/35</i>	S. 75-91 <i>S. 21-32</i> <i>S. 83-152</i>	R. Fischer <i>J. Kohlhäufel</i> <i>Ch. Hönerlage</i>
<i>Mo 13*</i>	<i>Codex Modena O. I. 13</i>	<i>BzG 36</i>	<i>S. 59-79</i>	<i>A. Kurris</i>
Mp	Codex Montpellier H 159	BzG 30	S. 77-93	St. Klöckner
V	Codex Verdun 759	BzG 34/35	S. 163-190	M. Kreuels
V[il]	Codex Afflighemiensis 9 (Villarensener Codex – Gesänge der hl. Hildegard)	BzG 26	S. 97-108	B. Stühlmeyer
-	Codex Wiesbaden Hs. 2 (Rupertsberger „Riesencodex“ - Gesänge der hl. Hildegard)	BzG 26	S. 81-96	St. Morent
Y	Codex Paris 903 („Yrieix“)	BzG 25	S. 105-119	R. Fischer